

# *PLACE*

une création  
d'Anne Julie Rollet et  
Carole Rieussec  
avec la complicité  
d'Anne-Laure Pigache



Et avec Christophe Cardoen et  
Jean Kristoff Camps

Place de la Mer d'Étoile	Place de la Libération ou place Tahrir
Place de l'Indépendance	Place Rouge
Place des Tournesols	Place de la Victoire
Place de la porte de la Paix Céleste (Tian'anmen)	Place de la Révolution
Gran Plaza	Place de l'Indépendance
Place du Défilé	Place de la Victoire
Place Kouïbychev	La Place
Place de l'Université	Place Moreno
Place de Moscou	Parc de New Haven
Place des Quinconces	Place des Contrats
Place de la République	Place de la Liberté
Place de la Liberté	Place de la Liberté
Sanam Luang	Place Bellecour
Parker's Piece	Place Garibaldi
Parc du Millénaire	Place Ba Dinh
Place de l'Unité	Place Victoria
Place Ronde	Place du Pape Jean-Paul II
Place de Balcarce	Zócalo
Pré de la Vallée	Place de l'État
Place du Millénaire	Place Victor Emmanuel II
Place de l'Image du Monde	Place Iakoub Kolas
Parc Saint-Étienne	Place Széchenyi
Jemaa el-Fna	Place de la Tour de la Liberté
Place de la Concorde	Place du Palais
Esplanade	Grand Parc
Place Charles	Place de la Gare
Place du Musée	Place du Soulèvement national slovaque
Parc public du boulevard (Odori)	Place du Marché
Place de l'Empire	Place Charles-de-Gaulle
Place du drapeau national	Place du Pâtis
Plaine de Plainpalais	Place Venceslas
Place du Peuple	Place Élisabeth
Cours Léopold et place Carnot	Place de la Comédie
Place Sükhbaatar	Place de la Cathédrale
Place Kim Il-sung	Place Auguste
	Place du 25 mai

# Place

*...« Le problème n'est pas d'inventer l'espace, encore moins de le ré-inventer, mais de de l'interroger, ou, plus simplement encore, de le lire. Car ce que nous appelons quotidienneté n'est pas évidence, mais opacité : une forme de cécité, une manière d'anesthésie . »*

*Georges Perec « espèces d'espaces »*

**« Place » est une pièce sonore jouée qui emprunte les codes du documentaire.**

## **La place : espace vide, espace saturé**

La place est un espace vide, elle est l'indispensable " prairie des villes" qui fascine, car en elle, l'architecture se tait où se laisse appréhendée par le creux. Silence : les murs tombent.

On peut traverser une place de façons différentes, elle propose la circulation des corps, elle dynamise, repose, rend possible. En elle, convergent les rumeurs sonores. Chaque place possède une sonorité singulière. Ce n'est pourtant pas cette sonorité qui nous occupe mais l'imaginaire des traces qui l'ont effectivement coloré à tel et tel moment, les paroles qui l'ont occupée et les fictions qu'elle génère.

La place est pleine, elle est l'endroit où vient vibrer la rumeur parlante, ce lieu de rassemblement, de rencontre, de passage où la parole éclate. La place se transforme au gré des densités humaines, des saisons et des heures. Quand la place est comble, il y a événement, mouvement, énergie collective et elle devient alors symbole de ce qui est déclaré et exposé.

Quand la place est vide, déserte, il y a encore du rythme, du sens, des vestiges de paroles qui résonne en creux, elle devient « l'hyper mémoire » de la ville.

Carole Rieussec et Anne-julie Rollet font parler la place à travers celles et ceux qui la pratiquent. Leurs paroles seront la place sonore telle que nous la retransmettrons. Leurs paroles viendront soutenir le silence qui soutiendra la composition, en écho du vide qui la définit.

Elles jouent sur des dispositifs sonores qui permettent le détail et les plans larges, alternativement et ensemble. L'emboîtement des espaces de diffusion rende palpable ces rythmes si spécifiques du plein et du vide.

*« la ville est désormais un territoire dont la principale particularité est de susciter un désir qui fascine et aliène les résidents épanouis des métropoles. Tous ne s'y sentent pas bien : (certains sont pauvres, affamés peut-être) mais il leur faut donner le change et adopter la même attitude conforme - ludique, esthète, créative, cosmopolite. » Eric Chauvier les nouvelles métropoles du désir*

**« Place » est un regard sonore sur l'espace de la place publique**

## La parole

Le matériau privilégié de cette composition est la parole singulière et plurielle.

C'est cette disposition à l'écouter, l'enregistrer, la sculpter que Carole et Anne-Julie partagent dans "Place".

La parole est un objet vivant qui advient dans une bouche, dans un espace, une acoustique singulière. La parole est différente d'une personne à l'autre, elle est LA différence.

Une parole c'est un débit, un timbre, un rythme, un souffle...

A travers la parole, grâce à sa matérialité, on entend le genre, la culture, la migration, l'âge, le désir, l'ennui...

Composer à partir de paroles c'est jongler avec les imaginaires du monde, ceux qui sont là, au présent mais qui ne se rencontrent pas toujours.

Avec Jean Kristoff Camps, dans le duo Kristoff K.roll, Carole Rieussec place la parole comme socle d'un théâtre sonore. Le son devient partenaire de jeu, le plateau se peuple d'absent.e.s dont les haut-parleurs restituent la présence. Cette "présence au corps absent" est le catalyseur d'une poétique acousmatique. La pièce " la bohemia electrónica... nunca duerme" est le manifeste de ce théâtre sonore. \*

Dans L'étonnement sonore, Carole propose un "objet de sonore en mouvement". Tissée exclusivement de paroles féminines la pièce est diffusée sur un seul haut-parleur, diffusion écrite en collaboration avec une chorégraphe. Les paroles viennent se projeter et révéler l'architecture du lieu. \*\*

Dans son travail avec Anne laure Pigache , Anne-julie Rollet explore la plasticité de la parole et de la voix. Plus particulièrement cette parole qui nous accompagne au quotidien, notre voix, les voix des autres qui jalonnent notre vie, cette vibration riche et complexe..comme une recherche sonore perpétuelle,.

Dans « Place », Anne Julie et Carole, posent, à travers leur microphone, les questions de la vie de la place publique: comment on y traîne, comment on s'y engage, comment on s'y sent, qu'est-ce qui s'y passe ...

Laure décrit une photo de la place de la République

"c'est une image au tout premier plan il y a un jeune homme qui est flou puisque le point il est fait juste derrière sur le policier qui parle à ce jeune homme en tendant un bras vers lui

il a l'air de lui parler, ça a pas l'air violent comme conversation, pourtant le jeune homme il regarde par terre je sais pas bien ce qui se passe c'est assez intrigant

juste derrière eux, sur la droite, il y a une grosse pierre, sur cette pierre, il y a des bougies et des pots de fleurs, il y a des petites fleurs violettes et des fleurs jaunes

derrière le policier et le jeune homme, juste à côté des fleurs, il y a ce qui ressemble à un panneau avec des tissus dessus : des tissus rouges, blancs et bleus

on voit derrière les fleurs le dos d'un policier qui regarde vers la foule

en arrière-plan on voit plein de gens, des enfants des femmes des hommes, ils sont debout,

ils sont là très simplement puis tout au fond on aperçoit les voitures et les bâtiments de la place de la

République et les arbres "

Liens vers les objets évoqués

\*<http://kristoffk.roll.free.fr/bohemia.htm>

\*\* <http://www.cesare-cncm.com/l-etonnement-sonore/>

## Acousmatique

Les musiciennes font le choix de ne pas montrer les photographies des places commentées, de les laisser cachées du public, ce choix renvoie à la pratique acousmatique qui est de masquer la source pour libérer du " sens".

Les personnes dont on entend la voix ne sont pas présentes, elles le sont uniquement par leur voix. De même les photos des places n'existent que par les descriptions sonores qui en sont faites.

Une même image pourrait donner lieu à de multiples descriptions et aucune ne dirait exactement ce que verrait celui qui la découvrirait. Le fait de la cacher rend possible l'identification au commentaire et la quête de l'image nous semble plus forte que la vue de l'image elle-même.

Les photographies de la place sont un prétexte à paroles. Même si leur choix est minutieux, elles ont une valeur relative.

Ce qui est au travail c'est la subjectivité face à l'image, comment chacun.e se traduit face à l'image. C'est aussi cette résistance qui nous interpelle, et qui est à mettre en lien avec l'aspect inépuisable du réel.

De même que les possibilités de commentaires d'une photo sont indéfinies, le nombre de photos d'une place l'est aussi.

Pour rendre audible ce caractère infini, la lecture de la liste des places du monde vient hantée la composition.

## Partition

L'archétype qui permettra de créer une partition générique de « Place » sera réalisé Place de la République à Paris.

Il s'agit de proposer un protocole précis d'approche pour faire entendre ces voix et leurs contenues dans une partition composée mais permettant de l'adapter à chaque nouvelle place.

Ces descriptions seront orientées par un choix de photos singulières qui renvoient à différents aspects et contours de cet espace qu'est la place publique :

- un détail agrandi
- un image « graphique », un lointain
- un mouvement
- des personnes

Anne-Julie et Carole font parler singulièrement à travers ces récits, un lieu, des histoires, une architecture.

Première étape d'une cartographie sensible, « Place » met en place un processus poétique destiné à se décliner ailleurs.

## Processus mis en oeuvre

**Réseautage** : chercher des contacts de gens qui ont un lien avec la place.

IN SITU

**Temps d'immersion in situ** : photographies et réseautage deuxième phase.

**Prise de rendez-vous** : enregistrements des descriptions de photographies dans local insonorisé non loin de la place.

IN SITU 2

Invitation d'un ou deux artistes à venir réfléchir sur la lumière et les actions

performatives émanant du caractère singulier de la place.

**Prise de rendez-vous** - suite des enregistrements.

DANS UN LIEU AUTRE

**Compositions A** : Dans pièce assez vaste, insonorisée, première ébauche de la partition sonore avec l'écoute d'Anne-Laure Pigache.

**Compositions B** : finalisation de la partition et mise en forme publique avec les artistes invités

## Lumière et actions performatives

Christophe Cardoen est un sculpteur de lumière, il met en travail les sens des spectateurs et joue de leur perception.

La lumière est pour Christophe le matériau avec lequel il façonne l'espace, nous permettant de venir s'y inscrire avec notre matériau sonore et de jouer en interaction avec lui.

## Les actions performatives

Jean Kristoff Camps est musicien et performeur.

Il relèvera sur la place quelques actions "typiques" dont il fera une sorte de caricature. Le son sera son outil. Il observera et écoutera la teneur du lieu, puis s'en inspirera tout en les décalant. A la manière d'un personnage de Jacques Tati, il traversera l'espace sonore tout en le faisant parler autrement. Son action n'interviendra qu'à la création de la partition.

## La place de la République à Paris et les places du monde

La partition que nous allons élaborer à Paris de " Place" sera indéfiniment à traduire dans toutes les places du monde.

C'est cette possibilité qui rend la composition de la partition autant ouverte, minimale que rigoureuse.

"Place" évoque le désir et l'impossible socialité.

" Place" est un miroir du statut de l'image dans une société donnée.

Il y a l'espace concret, vécu de la place et il y a l'espace représenté par l'image. Il y a l'histoire de chaque place et l'histoire de chaque voix, de chaque langue.

" Place" est un poème qui s'écrit entre la voix, l'image, le son, l'histoire d'un espace au sein ou en marge d'une communauté.

La France sera notre observatoire, l'Europe notre laboratoire, le monde notre souffle.

Place Logan	Place de Catalogne	Place des Trois Pouvoirs
Place Washington	Place de la Cathédrale	Place du Marché
Place Mouzinho d'Albuquerque	Lincoln's Inn Fields	Place des Héros
Place d'Espagne	Place Russell	Place Jean-Jaurès
Place du Commerce	Nouveau Marché	Place du Plébiscite
Place de Tyrš	Place de la Foi Jean-Paul II	Plaza del Pilar
Place des Palmistes	Place Saint-Nicolas	Place Duccio Galimberti
	Place de la République	

Place de la Constitution  
(Syntagma)  
Place Trafalgar

Place Saint-Pierre

Place du Manoir

Place Charles

Place du Vieux Marché

Place Pershing

Grand-Place

Place Romaine

Place du Dam

Place du Vieux Marché

Place de Mai

Place des Vosges

Place d'Armes

Place Gwanghwamun

Place de Macédoine

Place du Marché

Parc Salvator